El Nuevo Rock volvió a rodar

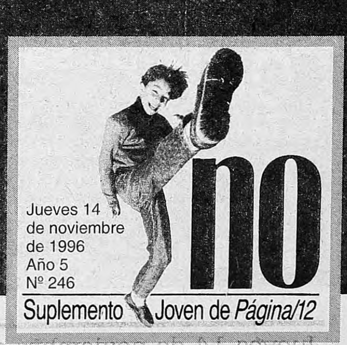
Carca tiene blues

Marylin Manson superstar

ni Talking, ni Heads

El regreso y la pelea de una banda mítica





no

Jueves 14 de noviembre de 1996
Año 5
Nº 246

Suplemento Joven de *Página/12*

El Cartero Llama 2 veces

Adictos al **Suple No**:

Aprovechamos esta oportunidad para presentarnos formalmente. Nuestro nombre es Mortem, somos una banda de thrash alternativo formada en Capital en setiembre de 1994 e integrada por Gabriel García (guitarra y voz), Marcos Castro Aguirre (guitarra y coros), Mariano Bernini (bajo) y Lucas Cordasco (batería). Comenzamos a recorrer el circuito en octubre del '94, al poco tiempo grabamos nuestro primer demo y luego tuvimos la suerte de tocar en varias ocasiones con Almafuerte. Más tarde registramos una producción compuesta por 6 temas grabados en Arpegios prácticamente en vivo y editada en casete, e inmediatamente comenzamos a trabajar en lo que sería nuestro álbum debut. A mediados de este año le dimos forma a los once temas de **Course**, nuestro ansiado primer hijo editado por Sopa Fría Records. Luego vio la luz el primer compacto de 3 pulgadas editado en la Argentina por una banda local. Se trata de un mini CD destinado sobre todo a las radios, con dos temas del disco ("Mutilated" y "Parasite") y los demos de "Remains of faith" y "Epitaph".

Después de la gira que hicimos junto a Lethal y Augusto por el interior del país –en la que se formó un grupo humano bárbaro–, pensamos en organizar otra junto a las bandas de cada lugar. Lo que más nos importa de todo esto es el afecto y el apoyo incesante que nos demostró la gente del interior (desde aquí aprovechamos para saludar a todos, en especial a la gente de San Rafael, Mendoza). De aquí en más esperamos que la difusión nos acerque a la gente de los lugares donde no estuvimos, para que así puedan al menos conocer lo que hacemos.

A nuestro regreso rodamos el videoclip del tema "Mutilated Earth", y tocamos varias veces en Capital y Gran Buenos Aires. Ahora estamos ensayando a full, tratando de equiparnos para ofrecerle a la gente el mejor sonido posible. Esto ha sido todo, amigos. Mórtemse bien, loco.

Mortem

El Nuevo Rock en Córdoba

M.Ananké Asseff

Demonios de Tasmania

Pocos pero

Un vagón de carga para autos, varado hace tiempo en la clausurada estación de trenes Mitre de la ciudad de Córdoba, fue el original escenario que cobijó a catorce noveles bandas, durante nueve horas, en la cuarta edición del Nuevo Rock Argentino. Con una escasa concurrencia (que alcanzó las 400 personas) y una atípica jornada previa dedicada al dance (ver recuadro), el domingo –con más de dos horas de retraso–, se largó la segunda, pero más relevante, parte del festival. Esta vez los encargados de abrir la versión 96 del mega recital fueron los platenses Mister América, y apenas doscientos jóvenes (de los cuales muy pocos superaban la mayoría de edad) sentados en lo que solía ser la Plataforma 1 de la estación, recibieron a la banda. Ni el típico rock con el sello de los grupos de La Plata, ni el protagonismo escénico del cantante Gustavo Astarita, alcanzaron para movilizar a la audiencia que de todas formas los escuchó con respeto. Después de veinte minutos, fue el turno de los locales Ego Non Fui y su poderosa bola de sonido. El duro hardcore de los cordobeses, sumado a la mala acústica del lugar, aturdió al público que siguió inmóvil pero aplaudió la propuesta del grupo: hardcore bien tocado.

Cuando el trío Halógena subió al vagón-escenario, parecía implantarse poco a poco el espíritu de rock al palo que dominaría todo el evento. Pero el heavy metal de la banda tampoco sacudió a los jóvenes cordobeses, que se contentaban con escuchar y aplaudir a cada una de las bandas, sea cual fuere su estilo musical. Como ejemplo bien valen las actuaciones de los dos grupos que continuaron en la lista. Tanto De la Risa como Tambor de Tacuarí no lograron un muy interesante set, pero se llevaron los aplausos respetuosos de todos. Como si la juventud de Córdoba estuviese necesitada de rock en vivo, ya sea excelente, bueno o mediocre. De la Risa, ahijados predilectos de Los Pericos, presentaron los temas de su reciente álbum debut **Danza Jazz**, con estruendosas guitarras al frente de melodías pop. Y los cordobeses Tambor de Tacuarí se quedaron sólo en el intento de fusionar folclore con rock.

Cuando el sol caía y la brisa comenzaba a oxigenar la tarde-noche del domingo, Carca ofreció sus canciones con reminiscencias del sonido del rock argentino de los 70. En el lugar ya se encontraban las cuatrocientas personas que disfrutaron y soportaron estoicamente las nueve horas de show, y algunos empezaron a pararse, dándole así una postal más adecuada a un festival de rock. Las luces se encendieron para recibir a Menos que Cero y sus melodías eléctricas. Veinte minutos de canciones bien logradas pero sin demasiada personalidad, concluyeron en un set prolijo sin adhesión por parte de la concurrencia. Entonces la oportunidad fue para Los Látigos (que suplantaron a los ausentes chilenos Los Tetas), que habían sido el centro de la jornada dance del sábado por la noche. Invitados al escenario principal del Nuevo Rock a última hora, la banda de Quilmes confirmó que con su constante fusión de funk, acid jazz y hip hop, más la buena performance en escena, busca con buenas armas un lugar en las páginas del rock argento.

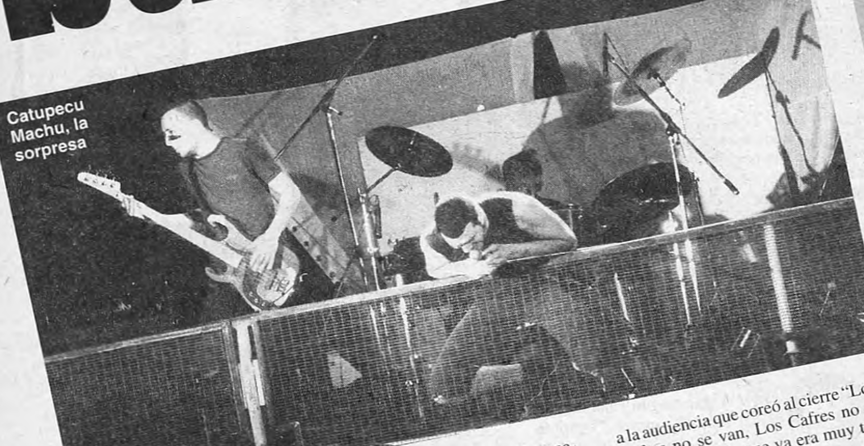
Todo estaba bien pero hasta ahí nomás. Hasta aquí, el joven público no se había tomado las cosas con demasiado fervor en la ex estación de trenes. Pero la respuesta tras el anuncio de que los próximos serían los Catupecu Machu hacía prever algo de movimiento. "Catupecu, es un sentimiento, no puedo parar", coreó un abultado sector de los asistentes, y a partir de allí los hermanos Fernando y Gabriel Ruiz Díaz y Miguelito (virtuoso baterista de quince años) se apoderaron del festival, convirtiéndose en la revelación del Nuevo Rock Argentino 96. La fuerza hiperkinética de la banda logró el primer pogo generalizado de los que habían sido meros espectadores. Los cuarenta minutos del show, que se extendió debido a la



Actitud María Marta tuvo que lidiar con los problemas de horarios, y no intentó ocultarlo

Esta vez, el Nuevo Rock no tuvo un apoyo masivo, aunque lo que se vio alcanzó para otorgar una sonrisa. El gran protagonista de esta nueva edición fue Catupecu Machu, novel grupo que empieza a ganarse un lugar a fuerza de poderío y justeza. Aquí se ofrece un detallado relato de lo sucedido en la capital cordobesa.

buenos



Catupecu Machu, la sorpresa

aceptación de la gente, fueron a todo pulmón sin parar un segundo. Y más allá de demostrar que se puede tocar fuerte y hacerlo bien, los Catupecu se entregaron como si fuera su último recital. Así, su lema "rock a morir" pareció entonces más honesto que nunca. Eldescontrol terminó con el guitarrista y cantante Gabriel tocando y cantando en medio de la gente al grito de "Catupecu, Catupecu".

Tarea difícil la de Flema: tocar después del alto momento musical vivido. Pero si bien el cantante Ricky se quejó de la apatía de la concurrencia, Flema también puso su toque de punk-rock con pogo incluido, en especial para los pibes adictos a la banda que habían llegado hasta de San Juan para verlos. Después de seis horas de música, el cansancio comenzó a notarse, y era el tiempo de la mezcla dance eléctrica de Demonios de Tasmania. El clima enérgico que cubría los andenes de la estación Mitre, obligaron a los D.D.T. a terminar también con crudeza, con el potente "Jim Jones". El público se tomó el descanso necesario durante las presentaciones de Turf y Los Cafres, y observaron con atención pero otra vez sentados. El sonido rockero con toques de brit pop de Turf consiguió el reconocimiento de los cordobeses con el cover de "Enlace" de los Ratones Paranoicos y su tema "Crónica TV". De movida Los Cafres eran quienes tenían menos relación con el resto de los grupos pero su reggae cool hipnotizó a la audiencia que coreó al cierre "Los Cafres no se van, Los Cafres no se van", a pesar de que ya era muy tarde para bises.

"Nos quieren hacer tocar nada más que quince minutos pero nosotros vinimos desde Buenos Aires, así que vamos a tocar lo que teníamos preparado" gritó Malena de Actitud María Marta cuando subió al escenario, y agregó que "si nos cortan, el Nuevo Rock se puede ir bien a la concha de su madre". El retraso por parte de la organización lo tuvo que pagar AMM, pero de todas formas tanto Alicia como Malena salieron a comerse al público con "Metete". Todos bailaban y saltaban al ritmo de las chicas y hasta parecía increíble ver a los cordobeses más heavies pogueando desenfrenados, al compás de la voz de dos dulces veinteañeras. Cuando se largaban con el quinto de los nueve temas de la lista, se cortó la electricidad (supuestamente por orden municipal) y la cosa se puso densa. Después de algunas puteadas y proyectiles hacia el escenario, los realizadores del Nuevo Rock comprendieron que era mejor al menos dejar al grupo que haga una canción más. Las jóvenes raperas invitaron a los Catupecu Machu para el cierre y el festival tuvo su merecido final. Juventud, furia, sangre, sudor y corazón parecen ser las palabras que resumen la cuarta versión del Nuevo Rock Argentino, que mostró algunas cosas nuevas y otras no tantas. Pero, al fin y al cabo, valió la pena. Los que estuvieron, pocos pero buenos, lo saben.

Sebastián Ramos
(Córdoba, enviado especial)

Dance, baby

En rigor de verdad, el Nuevo Rock Argentino 96 se inició el sábado pasada la medianoche en una disco de la ciudad de Córdoba. La idea era combinar el espíritu rockero que caracterizó al festival con las nuevas tendencias de música dance, acid jazz, otras variables de música electrónica y la participación de renombrados DJ's. La jornada, que como la del domingo no tuvo éxito en cuanto a concurrencia, comenzó con los cordobeses San Emiliano, exploradores de la música ambient experimental. Acto seguido, los platenses Audio Perú inundaron el boliche con la movida house, trance y tecno. El público observó extrañado y alguno que otro amagó un paso de baile pero no mucho más.

Los laureles de la noche se los llevaron Los Látigos, que a fuerza de funk y hip hop ganaron la adhesión de los espectadores, y el baile dominó la escena durante toda su presentación. A las 3 de la mañana, la gente que había ido específicamente al Nuevo Rock y los chicos que iban a bailar a la disco como cualquier fin de semana, se juntaron y la jornada tomó un poco de color. La sección DJs comenzó con Bruno Chaix y siguió con la Urban Groove (DJ Diego Cid, DJason y DJ Gustavo López) hasta las seis del domingo. La anunciada ex chica MTV Zöel no se presentó, pero al parecer nadie se quejó demasiado. Para bien o para mal, lo cierto es que el tam tam de la música house también encontró un espacio en el Nuevo Rock Argentino versión 1996.

Es un regreso parcial. David Byrne no sólo no se unió al proyecto, sino que además puso trabas legales para impedirlo. Más allá de la pelea, el disco de The Heads deja a los fans de una banda fundamental de los ochenta con sabor a poco. Weymouth, Frantz y Harrison, junto a un batallón de cantantes, deben combatir con un fantasma demasiado poderoso.

Dos tercios no es lo mismo que el total. O, mejor dicho, es otra cosa. La prueba concreta es **No talking just head**, el disco debut de The Heads. Nunca un nombre definió tan bien la situación: ya no hay cabezas parlantes, sólo cabezas. En todo caso, forma sobre contenido, porque allí están de nuevo, juntos otra vez, Chris Frantz, Jerry Harrison y Tina Weymouth, o sea los dos tercios de una de las bandas más inteligentes, certeras y contundentes de la década del ochenta: Talking Heads. El resultado de esta reunión es, para las expectativas que se pueden haber creado y para los nombres involucrados, por lo menos poco satisfactoria. Algo falta. Y de eso hay una larga historia que contar sobre la trama secreta de la vuelta al ruedo de The (¿Mute?) Heads.

Estando el sostén instrumental en pleno, la pregunta era ¿y el cantante? La respuesta es que no hay **un** cantante, sino varios. "Un montón de viejos y nuevos amigos", según la definición de Weymouth. La verdadera historia



CABEZAS SE

CABEZAS

es que, frente a las ganas de los tres por juntarse otra vez, David Byrne se autoexcluyó enfáticamente de este retorno. "Estábamos todo el tiempo llamando a nuestro cantante usual para que volviera, porque nunca nos había dicho que dejaba la banda. Leíamos cosas en la prensa y llamábamos a su oficina. Le decíamos: *Estamos leyendo que la banda se desarmó...*. Y él nos contestaba: *Está confirmado*. Y nosotros pensábamos: *Pero nosotros estamos en la banda, nosotros no nos separamos. ¿Qué pasa?*". Finalmente, a fines de 1994, cuando el matrimonio Weymouth-Frantz se reencontró con Jerry Harrison, y a ellos se unió un ignoto guitarrista llamado Blast –un amigo a quien Chris y Tina conocieron en las Bahamas–, el proyecto del retorno cobró forma definitiva en la casa que el matrimonio tiene en Connecticut. Según Tina, simplemente ocurrió. "Después de escuchar un par de canciones, nos dijimos: *Este es nuestro sonido. Nadie podría hacerlo mejor que nosotros*. Como no había cantante, empezamos a llamar a un montón de gente. Algunos que conocíamos, otros que no y gente que siempre nos había gustado como cantaba. Así se fue armando el equipo". "El equipo" es una larga lista integrada por (en orden de aparición en el disco): Johnette Napolitano (ex Concrete Blonde), Michael Hutchence, Debbie Harry, Richard Hell (punk neoyorquino de la primera hora, líder de los míticos Voidoids), María McKee (cantante irlandesa de Lone Justice), Shaun Ryder (ex Happy Mondays, ahora en Black Grape), Malin Anneteg (un locutor radial neoyorquino), Ed Kowalczyk (cantante de Live), Gordon Gano (cantante de Violent Femmes), Andy Partridge y el irlandés Gavin Friday.



Como queda bien claro, para este "regreso" falta una pieza vital. Y aquí viene la otra parte del relato. David Byrne nunca aprobó ni alentó una reunión de esta clase, e incluso inició acciones legales en contra de sus ex compañeros/amigos/socios. Como se sabe públicamente, Byrne está sumido en sus múltiples proyectos de su sello Luaka Bop, participaciones varias en los proyectos Red Hot y otros discos y, actualmente, metido en la grabación de su nuevo disco solista, el cuarto de su carrera. Apenas se permitió una breve opinión durante una pausa de su colaboración con Café Tacuba, difundida por el no-



FUE

• En una movida por demás curiosa, el lunes quedó fuera del aire Rock and Pop. Las autoridades de Radio Buenos Aires no vieron con buenos ojos que Grinbank anunciara telefónicamente la mudanza a otra frecuencia durante la emisión de **¿Cuál es?**, y por ello cortaron la comunicación. Inmediatamente, Pergolini y su staff se retiraron de la emisora por entender que se trataba de un acto de censura. La cuestión sigue por vías legales, aunque Rock & Pop comenzará a emitir por la 95.9 mañana. En Buenos Aires, en tanto, continuará el perfil rockero.

• Ex-Prince está definitivamente deschavetado. **Emancipation**, el disco triple que distribuirá EMI a partir del lunes próximo, aparecerá firmado por *The Artist*, nombre con el que pide que se lo identifique de aquí en más. Su nueva producción contiene títulos como "La la la means I love U", "My computer" y el tema de Joan Osborne "One of us", todos ellos firmados por *el artista antes conocido como el artista antes conocido como Prince*.

• Fun People volvió de Estados Unidos con una sonrisa en la boca. Con el flamante **Kum Kum** bajo el brazo, la gente divertida giró por New York, Boston, Minneapolis, Chicago y California, compartiendo escena con bandas como All you can eat y Active Minds. En estos días planean la edición de "Desarme", un simple en vinilo que sólo se conseguirá en los shows.

• Al parecer superado el problema de Scott Weiland con las sustancias prohibidas, Stone Temple Pilots salió nuevamente a la ruta. La banda se encuentra llevando adelante el postergado tour de presentación de **Tiny music...**, que se está desarrollando en estadios cerrados de Norteamérica.

• Gatos Sucios ya está trabajando en su cuarto disco. La banda ingresó a los estudios Del Abasto con la intención de darle forma a **Inmortales**, un EP que contendrá ocho temas: cinco propios, un remix, un cover de Judas Priest y otro de León Gieco (!). El asunto verá la luz a fin de año.

• Con ustedes, el escandalete Jackson de la semana. Mientras el alcalde de Manila prohibía cualquier actuación del astro pop en la capital filipina por considerarlo "un maníaco sexual que persigue a los niños", su oficina de prensa salió a desmentir los rumores que aseguraban que Debbie Rowe, la mujer que espera un heredero de Michael, había sido inseminada artificialmente. "Es un papá real, como cualquier otro. No le pagó a nadie para que fuera madre ni apeló a métodos artificiales", dijo la publicista Regina Santos. Ahora sí, el mundo respira tranquilo.

• Ya no es novedad: Los Piojos reventaron el gimnasio cerrado de Ferro, haciendo delirar a más de 8 mil fans que agotaron todas las entradas, quedando asimismo cientos de pibes sin poder ver los shows del viernes y el sábado. La banda de El Palomar estrenó el clip correspondiente a "Maradó" y se escuchó el inevitable "Olé olé olé, Diego...". Inclusive, como yapa, ofreció a su público temas que hace mucho tiempo no hacían, como el viejísimo "Blues del gato sarnoso".

• ¿Se acuerdan de Ciro Fogliatta? Para los desmemoriados, fue integrante de Los Gatos, y hace muchos años se radicó en España, donde se ded a la enseñanza. Pero acaba de editar un disco j to con The Blues Makers, integrado por Clau Gabis, Rubén Georgis, Volker Ledwig y Tito rregui. El álbum fue grabado en vivo hace cua meses, en el Harlem Jazz Club de Barcelona.

• La gente que asistió el sábado pasado a **Ro Nacional: 30 años** pudo codearse con Andrés lamaro, al menos a través de un cable de fibra tica y un sistema de teleconferencia que permi ver su imagen desde Madrid. El hombre de Rodríguez colocó su voz para las nuevas vers nes de "No pibe" y "Rutas Argentinas". Un antes, Fernando Lupano (bajo), Rodolfo Gar (batería y coros), Alejandro Lerner (teclados y ros), Héctor Starc y Gabriel Carámbula (gui rras) habían puesto las bases .

• Siguiendo con la muestra, el viernes fue el más concurrido, ya que más de mil fanáticos garon al Centro de Exposiciones para ver a V jas Locas, quienes actuaron junto con los Dulc 16. Los muchachos de Lugano se preparan p

Es un regreso parcial. David Byrne no sólo no se unió al proyecto, sino que además puso trabas legales para impedirlo. Más allá de la pelea, el disco de The Heads deja a los fans de una banda fundamental de los ochenta con sabor a poco. Weymouth, Frantz y Harrison, junto a un batallón de cantantes, deben combatir con un fantasma demasiado poderoso.



CABEZAS SEPARADAS

Dos tercios no es lo mismo que el total. O, mejor dicho, es otra cosa. La prueba concreta es **No talking just head**, el disco debut de The Heads. Nunca un nombre definió tan bien la situación: ya no hay cabezas parlantes, sólo cabezas. En todo caso, forma sobre contenido, porque allí están de nuevo, juntos otra vez, Chris Frantz, Jerry Harrison y Tina Weymouth, o sea los dos tercios de una de las bandas más inteligentes, certeras y contundentes de la década del ochenta: Talking Heads. El resultado de esta reunión es, para las expectativas que se pueden haber creado y para los nombres involucrados, por lo menos poco satisfactoria. Algo falta. Y de eso hay una larga historia que contar sobre la trama secreta de la vuelta al ruedo de The (¿Mute?) Heads.

Estando el sostén instrumental en pleno, la pregunta era ¿y el cantante? La respuesta es que no hay **un** cantante, sino varios. "Un montón de viejos y nuevos amigos", según la definición de Weymouth. La verdadera historia es que, frente a las ganas de los tres por juntarse otra vez, David Byrne se autoexcluyó enfáticamente de este retorno. "Estábamos todo el tiempo llamando a nuestro cantante usual para que volviera, porque nunca nos había dicho que dejaba la banda. Leíamos cosas en la prensa y llamábamos a su oficina. Le decíamos: *Estamos leyendo que la banda se desarmó....* Y él nos contestaba: *Está confirmado*. Y nosotros pensábamos: *Pero nosotros estamos en la banda, nosotros no nos separamos. ¿Qué pasa?*". Finalmente, a fines de 1994, cuando el matrimonio Weymouth-Frantz se reencontró con Jerry Harrison, y a ellos se unió un ignoto guitarrista llamado Blast –un amigo a quien Chris y Tina conocieron en las Bahamas–, el proyecto del retorno cobró forma definitiva en la casa que el matrimonio tiene en Connecticut. Según Tina, simplemente ocurrió. "Después de escuchar un par de canciones, nos dijimos: *Este es nuestro sonido. Nadie podría hacerlo mejor que nosotros*. Como no había cantante, empezamos a llamar a un montón de gente. Algunos que conocíamos, otros que no y gente que siempre nos había gustado como cantaba. Así se fue armando el equipo". "El equipo" es una larga lista integrada por (en orden de aparición en el disco): Johnette Napolitano (ex Concrete Blonde), Michael Hutchence, Debbie Harry, Richard Hell (punk neoyorquino de la primera hora, líder de los míticos Voidoids), María McKee (cantante irlandesa de Lone Justice), Shaun Ryder (ex Happy Mondays, ahora en Black Grape), Malin Anneteg (un locutor radial neoyorquino), Ed Kowalczyk (cantante de Live), Gordon Gano (cantante de Violent Femmes), Andy Partridge y el irlandés Gavin Friday.

Como queda bien claro, para este "regreso" falta una pieza vital. Y aquí viene la otra parte del relato. David Byrne nunca aprobó ni alentó una reunión de esta clase, e incluso inició acciones legales en contra de sus ex compañeros/amigos/socios. Como se sabe públicamente, Byrne está sumido en sus múltiples proyectos de su sello Luaka Bop, participaciones varias en los proyectos Red Hot y otros discos y, actualmente, metido en la grabación de su nuevo disco solista, el cuarto de su carrera. Apenas se permitió una breve opinión durante una pausa de su colaboración con Café Tacuba, difundida por el noticiero **Semana Rock** de MTV Latino. "No estoy de acuerdo con que se utilice un nombre conocido y prestigioso para difundir la obra de una nueva banda", dijo sin perder la calma. Paralelamente, sus abogados presentaban una demanda en la Corte Federal de Manhattan por más o menos lo mismo, aunque en términos jurídicos se dio a conocer como que este álbum tiene "el mal uso en la comercialización de falsas designaciones de origen y falsas descripciones, y desaparición de la marca protectora en violación de acta Lanham de marcas de 1946. El uso de ese nombre abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Finalmente, un arreglo extrajudicial destrabó la situación: el disco de The Heads pudo ser editado en Estados Unidos a mediados del mes pasado e inmediatamente iniciaron una gira de presentación del disco con Johnette Napolitano (ex Concrete Blonde) como cantante. A cambio del retiro de la demanda, Mr. David se quedó con la potestad exclusiva de disponer, de ahora en adelante, del catálogo completo de los Talking Heads para futuras recopilaciones y nuevas ediciones con material inédito de la banda. Mientras tanto, **No talking just heads** no era ni es muy bien tratado por la prensa norteamericana. La revista *Rolling Stones* inició su reseña del disco con la frase "This is not my beautiful band" (ésta no es mi hermosa banda), en obvia alusión al primer verso de "Once in a lifetime", una de las canciones claves en la carrera de Talking Heads, dejando bien en claro que **esto** no es lo mismo que **aquello**. Lo mismo sucedió en otros medios, que sin embargo no ahorraron elogios para comentar los shows en vivo que la nueva banda ya está realizando por Estados Unidos.

Sin embargo, el resultado discográfico de la ¿reunión de dos tercios? tiene altos y bajos. La lista de cantantes involucrados aportó también las letras de las canciones en las que cantaron y eso, mal que le pese a cada uno de ellos, ya es un punto en contra. Las líricas de Byrne fueron durante más de diez años de carrera certeros comentarios, figuras, metáforas y reflexiones sobre la esquizofrenia que domina a Estados Unidos, agudas observaciones sobre el *american way of life* y ajustadas reflexiones sobre el poder creciente de los medios de comunicación. Entonces, ahí arrancan perdiendo. En cuanto al tratamiento instrumental, las cosas mejoran un poco. Las bases y los arreglos son inconfundiblemente *talking*: hay mucho de aquel funk deforme y psicótico de otros tiempos, algunos coqueteos con el reggae y otros ritmos caribeños, pero no puede evitarse el comentario *este tema suena a...* Tal vez buena parte de las explicaciones para definir este disco pasen por revisar en la carrera de Weymouth/Frantz –con una banda llamada Tom Tom Club– y Harrison. Aquellos eran discos técnicamente irreprochables, con detalles sonoros y arreglos originales sobre los mismos estilos Talking Head y, en muchos casos, con un potencial de hit pegadizo que sin embargo nunca llegaba a concretarse. Entonces, ¿que pasará de aquí en más? ¿Volverá David Byrne en algún momento? Poco probable, por no decir imposible. Mientras tanto, habrá que conformarse con la fotocopia del original que, se sabe, se lee y se ve igual, pero no es lo mismo.

Esteban Pintos

Manéjese con cuidado

No talking just heads es un especie de rompecabezas sonoro para desentrañar su resolución muy lentamente, con altos y bajos –algunos, muy bajos–, al cual debe seguirse necesariamente con el *booklet* del CD a mano. Desde la respiración de bebé que abre la placa –¿una señal del comienzo de algo nuevo?– para dar pie a "Damage I've done", una oscura canción que pone de manifiesto el potente registro vocal de Johnette Napolitano ("fuimos a ver un show suyo y quedamos maravillados con su poder", dijo Frantz), se puede llegar al inconfundible sonido madre de la banda en "Never mind", entonado por un regenerado Richard Hell. En el medio, tanto el pobre intento de Michael Hutchence con "The king is done" y el efectista "No talking just head" de Debbie Harry, no merecen mayores comentarios. Lo mismo puede decirse de "No big bang", con María Mc Kee, "Indie hair", con Ed Kowalczyk –una mala copia de R.E.M.–, y "No more lonely nights", con Malin Anneteg. Olvidables los tres. El interrogante es "Papersnow" por el performer Andy Partridge. A favor quedan el sarcasmo que despide Shaun Ryder en "Don't take my kindness for weakness", el tono irónico de Tina Weymouth para "Punk lolita", la melancolía country de Gordon Gano en "Only the lonely" y Gavin Friday ala-Leonard-Cohen en "Blue blue moon". De todo, para elegir, aunque cuidadosamente.

he dicho

• "Está bien que Luca no esté muerto en tu corazón, pero no salgas con eso de que lo que está muerto es lo único que está vivo. Es muy contradictorio matar lo que está vivo y venerar lo que está muerto. ¿Grupo nuevo? No... está muerto. Hay miedo a lo nuevo, o miedo a bancarse que algo que esté vivo pueda ser bueno. Nirvana: el tipo no es mejor ahora que se murió. Era bueno antes de muerto. A Luca lo hicieron socio de SADAIC después que se murió. Primero lo bocharon. ¿Ahora de qué carajo le sirve? Como cuando te dicen: 'A mí Divididos no me gusta, pero como vos estuviste con Luca, está todo bien'. A nosotros se nos cerraban todas las puertas porque *ser hijos de...* no fue garantía de nada. Al primer show que hicimos fueron 300 personas, después a Cemento fueron 800 y al otro Cemento fueron 80. Las 800 anteriores fueron a ver si aparecía el pelado" (**Ricardo Mollo**, 1995)

• "Anthony y yo, antes de tocar en Red Hot Chili Peppers, fuimos gauchos durante dieciocho años, vivíamos separados por cuarenta millas de distancia y lucíamos unos sombreros muy cool. Nos pasábamos el tiempo comiendo bifes, pero más tarde nos volvimos vegetarianos y formamos una banda" (**Flea**, 1993)

• "Nirvana fue la primera banda en años que realmente me gustó. Es típico de mí elegir la banda que será trágicamente bella" (**Patti Smith**, 1996)

• "Jamás podría haberla matado (a Nancy Spungen). Cuando alguien ama a otra persona en la manera que yo amaba a Nancy, es imposible matarla. La vida me es imposible sin ella. Estoy constantemente, día y noche, pensando en los buenos momentos que vivimos juntos. Nancy era grandiosa porque ella y yo éramos la misma persona" (**Sid Vicious**, 1978)

• "No estaba muy al tanto: ni siquiera sabía el nombre del cantante de Nirvana hasta que sucedió lo de Roma. Recuerdo que pensé: 'Tuvo suerte esta vez' y me sorprendí con lo que sucedió dos semanas más tarde... nadie le puso un ojo, el tipo fue y se compró una escopeta. Mick lo resumió bien, dijo que era inevitable. Le hubiera tomado un par de años más si no hubiera sido famoso. No era el trabajo indicado para alguien de su temperamento" (**Keith Richards**, 1995)

• "Me cago en los aviones. Es que no sabés si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho ya lo sabés" (**Evaristo**, cantante de **La Polla Records**, 1994)

• "Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y he llegado a darme cuenta de que ella era un monstruo. Ella solía guardar una bolsa de maníes en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos" (**Sinéad O'Connor**, 1994)

FUE

• En una movida por demás curiosa, el lunes quedó fuera del aire Rock and Pop. Las autoridades de Radio Buenos Aires no vieron con buenos ojos que Grinbank anunciara telefónicamente la mudanza a otra frecuencia durante la emisión de **¿Cuál es?**, y por ello cortaron la comunicación. Inmediatamente, Pergolini y su staff se retiraron de la emisora por entender que se trataba de un acto de censura. La cuestión sigue por vías legales, aunque Rock & Pop comenzará a emitir por la 95.9 mañana. En Buenos Aires, en tanto, continuará el perfil rockero.

• Ex-Prince está definitivamente deschavetado. **Emancipation**, el disco triple que distribuirá EMI a partir del lunes próximo, aparecerá firmado por *The Artist*, nombre con el que pide que se lo identifique de aquí en más. Su nueva producción contiene títulos como "La la la means I love U", "My computer" y el tema de Joan Osborne "One of us", todos ellos firmados por *el artista antes conocido como el artista antes conocido como Prince*.

• Fun People volvió de Estados Unidos con una sonrisa en la boca. Con el flamante **Kum Kum** bajo el brazo, la gente divertida giró por New York, Boston, Minneapolis, Chicago y California, compartiendo escena con bandas como All you can eat y Active Minds. En estos días planean la edición de "Desarme", un simple en vinilo que sólo se conseguirá en los shows.

• Al parecer superado el problema de Scott Weiland con las sustancias prohibidas, Stone Temple Pilots salió nuevamente a la ruta. La banda se encuentra llevando adelante el postergado tour de presentación de **Tiny music...**, que se está desarrollando en estadios cerrados de Norteamérica.

• Gatos Sucios ya está trabajando en su cuarto disco. La banda ingresó a los estudios Del Abasto con la intención de darle forma a **Inmortales**, un EP que contendrá ocho temas: cinco propios, un remix, un cover de Judas Priest y otro de León Gieco (!). El asunto verá la luz a fin de año.

• Con ustedes, el escandalete Jackson de la semana. Mientras el alcalde de Manila prohibía cualquier actuación del astro pop en la capital filipina por considerarlo "un maníaco sexual que persigue a los niños", su oficina de prensa salió a desmentir los rumores que aseguraban que Debbie Rowe, la mujer que espera un heredero de Michael, había sido inseminada artificialmente. "Es un papá real, como cualquier otro. No le pagó a nadie para que fuera madre ni apeló a métodos artificiales", dijo la publicista Regina Santos. Ahora sí, el mundo respira tranquilo.

• Ya no es novedad: Los Piojos reventaron el gimnasio cerrado de Ferro, haciendo delirar a más de 8 mil fans que agotaron todas las entradas, quedando asimismo cientos de pibes sin poder ver los shows del viernes y el sábado. La banda de El Palomar estrenó el clip correspondiente a "Maradó" y se escuchó el inevitable "Olé olé olé, Diego...". Inclusive, como yapa, ofreció a su público temas que hace mucho tiempo no hacían, como el viejísimo "Blues del gato sarnoso".

• ¿Se acuerdan de Ciro Fogliatta? Para los desmemoriados, fue integrante de Los Gatos, y hace muchos años se radicó en España, donde se dedicó a la enseñanza. Pero acaba de editar un disco junto con The Blues Makers, integrado por Claudio Gabis, Rubén Georgis, Volker Ledwig y Tito Larregui. El álbum fue grabado en vivo hace cuatro meses, en el Harlem Jazz Club de Barcelona.

• La gente que asistió el sábado pasado a **Rock Nacional: 30 años** pudo codearse con Andrés Calamaro, al menos a través de un cable de fibra óptica y un sistema de teleconferencia que permitió ver su imagen desde Madrid. El hombre de Los Rodríguez colocó su voz para las nuevas versiones de "No pibe" y "Rutas Argentinas". Un día antes, Fernando Lupano (bajo), Rodolfo García (batería y coros), Alejandro Lerner (teclados y coros), Héctor Starc y Gabriel Carámbula (guitarras) habían puesto las bases .

• Siguiendo con la muestra, el viernes fue el día más concurrido, ya que más de mil fanáticos llegaron al Centro de Exposiciones para ver a Viejas Locas, quienes actuaron junto con los Dulces 16. Los muchachos de Lugano se preparan para los shows que brindarán el 22 y 23 próximos en Cemento, donde adelantarán temas como "Perra", "Caminando con las piedras" y "Adrenalina" que serán incluidos en su segundo disco.

• Arde la *Copa Muchmusic*, y el **No** ya está entre los semifinalistas: el lunes, la escuadra de este suplemento derrotó a Pericos por 9 a 6, mientras que Juana La Loca derrotó a Illya Kuryaki por 7 a 4, Attaque 77 a Rata Blanca por 4 a 1 y La Nación a Muchmusic por 6 a 5. El lunes próximo, en una jornada relámpago, se disputarán todos los partidos que restan para que alguien alce la copa.

SERA

• Repuestos del agotamiento que significó la gira que resucitó varios clásicos de Led Zeppelin, Robert Plant y Jimmy Page ya comienzan a mirar hacia adelante. El dúo se reunirá en estudios en los próximos días para comenzar a darle forma al material sucesor de **No Quarter**, que será presentado en una nueva gira el año próximo. Mientras tanto, el también ex-Zepp John Paul Jones está trabajando en un disco solista.

• Guillermo Cides tiene una interesante agenda por delante. El talentoso stickista argentino fue convocado por la Classic Rock Society para abrir el concierto inaugural de **Re-Genesis Tribute**, un tour en homenaje a la célebre banda inglesa que arrancará el 23 en Rotherham (Inglaterra). Por otra parte, una productora brasileña montará un show en Porto Alegre en los primeros días de diciembre, luego de lo cual Cides se presentará en el Teatro Gloria, el 13.

• Mañana, en Dr. Jekyll, la revista **Revolver** –cuya aparición es cada vez más esporádica– pondrá su nombre en un minifestival que tendrá dos escenarios diferenciados en "Energía adolescente" (en el primer piso) y "música funcional", en planta baja. En el primero se mostrarán Catupecu Machu, Tintoreros, Los Estelares, Sugar Tampaxxx, A Tirador Laser y Riddim, mientras que en el segundo harán lo suyo Erica García, Los Látigos, Polidor y Satélites.

• "Estamos listos para seguir adelante bajo otro nombre. Blind Melon termina con este disco". Así se refirió Glen Graham, baterista de la banda, a **Nico**, disco que saldrá en los próximos días con material inédito del grupo liderado por el fallecido Shannon Hoon. El título refiere a la hija de Hoon, para quien se abrió un fondo de asistencia económica poco después de morir su padre.

• Existencia de Odio decidió dar un paso al costado. El próximo 7 de diciembre, en Die Schule, los muchachos hardcore se despedirán con un show titulado **EDO por siempre**, y en el cual contarán con la presencia de Psicotracción, Vrede y DAJ. En la ocasión se venderá merchandising y CD's de la banda, se grabará el show para la edición de un disco en vivo y se registrará en video para lanzar un videohome.

• Tras la muerte de Tupac, Death Row Records comienza a hacer planes... musicales. A fines de este año saldrá a los caminos de USA el **Death Row Family Tour**, en el que participarán varias figuras del sello capitaneado por Suge Knight. Según los organizadores, será "el tour de rap más grande de los últimos años". Mientras no festejen a los cohetazos...

• Cambio en Sepultura: la fecha prevista para hoy en Obras se efectivizará finalmente el sábado, mientras que la programación para mañana, junto a A.N.I.M.A.L. se mantiene igual. Los fans de Sepultura tienen un motivo extra para estar contentos: en pocos días más estará en la calle **The Roots of Sepultura**, álbum doble con los temas de **Roots** más **19** bonus tracks. El que está por venir será un fin de semana por demás agitado: además de los brazucas en Obras, Memphis actuará viernes y sábado en el Gran Rex (agregó además 23 y 24 en el mismo lugar), Fito Páez en el Luna Park y Larry Mc Cray, en su segunda visita al país, se presentará hoy, mañana, pasado y el domingo en Blues Special Club.

• La gente de Malón está más que entretenida. Mientras esperan la presentación en Obras del 23 de noviembre junto con los legendarios Manowar, José Luis Massa está grabando en Formosa el clip correspondiente a "Grito de Pilagá". La filmación se realiza en una selva a 400 km de la Capital, donde viven los indios de Pilagá. La banda grabará su parte en Buenos Aires y luego viajará a Formosa para mostrarle el video a la gente y, de paso, para llevarles medicamentos y ropa.



Napolitano (ex Concrete Blonde) como cantante. A cambio del retiro de la demanda, Mr. David se quedó con la potestad exclusiva de disponer, deahora en adelante, del catálogo completo de los Talking Heads para futuras recopilaciones y nuevas ediciones con material inédito de la banda. Mientras tanto, **No talking just heads** no era ni es muy bien tratado por la prensa norteamericana. La revista *Rolling Stones* inició su reseña del disco con la frase "This is not my beautiful band" (ésta no es mi hermosa banda), en obvia alusión al primer verso de "Once in a lifetime", una de las canciones claves en la carrera de Talking Heads, dejando bien en claro que **esto** no es lo mismo que **aquello**. Lo mismo sucedió en otros medios, que sin embargo no ahorraron elogios para comentar los shows en vivo que la nueva banda ya está realizando por Estados Unidos.

Sin embargo, el resultado discográfico de la ¿reunión de dos tercios? tiene altos y bajos. La lista de cantantes involucrados aportó también las letras de las canciones en las que cantaron y

ticiero **Semana Rock** de MTV Latino. "No estoy de acuerdo con que se utilice un nombre conocido y prestigioso para difundir la obra de una nueva banda", dijo sin perder la calma. Paralelamente, sus abogados presentaban una demanda en la Corte Federal de Manhattan por más o menos lo mismo, aunque en términos jurídicos se dio a conocer como que este álbum tiene "el mal uso en la comercialización de falsas designaciones de origen y falsas descripciones, y desaparición de la marca protectora en violación de acta Lanham de marcas de 1946. El uso de ese nombre abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Finalmente, un arreglo extrajudicial destrabó la situación: el disco de The Heads pudo ser editado en Estados Unidos a mediados del mes pasado e inmediatamente iniciaron una gira de presentación del disco con Johnette

eso, mal que le pese a cada uno de ellos, ya es un punto en contra. Las líricas de Byrne fueron durante más de diez años de carrera certeros comentarios, figuras, metáforas y reflexiones sobre la esquizofrenia que domina a Estados Unidos, agudas observaciones sobre el *american way of life* y ajustadas reflexiones sobre el poder creciente de los medios de comunicación. Entonces, ahí arrancan perdiendo. En cuanto al tratamiento instrumental, las cosas mejoran un poco. Las bases y los arreglos son inconfundiblemente *talking*: hay mucho de aquel funk deforme y psicótico de otros tiempos, algunos coqueteos con el reggae y otros ritmos caribeños, pero no puede evitarse el comentario *este tema suena a...* Tal vez buena parte de las explicaciones para definir este disco pasen por revisar en la carrera de Weymouth/Frantz –con una banda llamada Tom Tom Club– y Harrison. Aquellos eran discos técnicamente irreprochables, con detalles sonoros y arreglos originales sobre los mismos estilos Talking Head y, en muchos casos, con un potencial de hit pegadizo que sin embargo nunca llegaba a concretarse. Entonces, ¿que pasará de aquí en más? ¿Volverá David Byrne en algún momento? Poco probable, por no decir imposible. Mientras tanto, habrá que conformarse con la fotocopia del original que, se sabe, se lee y se ve igual, pero no es lo mismo.

Esteban Pintos

Manéjese con cuidado

No talking just heads es un especie de rompecabezas sonoro para desentrañar su resolución muy lentamente, con altos y bajos –algunos, muy bajos–, al cual debe seguirse necesariamente con el *booklet* del CD a mano. Desde la respiración de bebé que abre la placa –¿una señal del comienzo de algo nuevo?– para dar pie a "Damage I've done", una oscura canción que pone de manifiesto el potente registro vocal de Johnette Napolitano ("fuimos a ver un show suyo y quedamos maravillados con su poder", dijo Frantz), se puede llegar al inconfundible sonido madre de la banda en "Never mind", entonado por un regenerado Richard Hell. En el medio, tanto el pobre intento de Michael Hutchence con "The king is done" y el efectista "No talking just head" de Debbie Harry, no merecen mayores comentarios. Lo mismo puede decirse de "No big bang", con María Mc Kee, "Indie hair", con Ed Kowalczyk –una mala copia de R.E.M.–, y "No more lonely nights", con Malin Anneteg. Olvidables los tres. El interrogante es "Papersnow" por el performer Andy Partridge. A favor quedan el sarcasmo que despide Shaun Ryder en "Don't take my kindness for weakness", el tono irónico de Tina Weymouth para "Punk lolita", la melancolía country de Gordon Gano en "Only the lonely" y Gavin Friday ala-Leonard-Cohen en "Blue blue moon". De todo, para elegir, aunque cuidadosamente.

los shows que brindarán el 22 y 23 próximos en Cemento, donde adelantarán temas como "Perra", "Caminando con las piedras" y "Adrenalina" que serán incluidos en su segundo disco.

• Arde la *Copa Muchmusic*, y el **No** ya está entre los semifinalistas: el lunes, la escuadra de este suplemento derrotó a Pericos por 9 a 6, mientras que Juana La Loca derrotó a Illya Kuryaki por 7 a 4, Attaque 77 a Rata Blanca por 4 a 1 y La Nación a Muchmusic por 6 a 5. El lunes próximo, en una jornada relámpago, se disputarán todos los partidos que restan para que alguien alce la copa.

SERA

• Repuestos del agotamiento que significó la gira que resucitó varios clásicos de Led Zeppelin, Robert Plant y Jimmy Page ya comienzan a mirar hacia adelante. El dúo se reunirá en estudios en los próximos días para comenzar a darle forma al material sucesor de **No Quarter**, que será presentado en una nueva gira el año próximo. Mientras tanto, el también ex-Zepp John Paul Jones está trabajando en un disco solista.

• Guillermo Cides tiene una interesante agenda por delante. El talentoso stickista argentino fue convocado por la Classic Rock Society para abrir el concierto inaugural de **Re-Genesis Tribute**, un tour en homenaje a la célebre banda inglesa que arrancará el 23 en Rotherham (Inglaterra). Por otra parte, una productora brasileña montará un show en Porto Alegre en los primeros días de diciembre, luego de lo cual Cides se presentará en el Teatro Gloria, el 13.

• Mañana, en Dr. Jekyll, la revista **Revolver** –cuya aparición es cada vez más esporádica– pondrá su nombre en un minifestival que tendrá dos escenarios diferenciados en "Energía adolescente" (en el primer piso) y "música funcional", en planta baja. En el primero se mostrarán Catupecu Machu, Tintoreros, Los Estelares, Sugar Tampaxxx, A Tirador Laser y Riddim, mientras que en el segundo harán lo suyo Erica García, Los Látigos, Polidor y Satélites.

• "Estamos listos para seguir adelante bajo otro nombre. Blind Melon termina con este disco". Así se refirió Glen Graham, baterista de la banda, a **Nico**, disco que saldrá en los próximos días con material inédito del grupo liderado por el fallecido Shannon Hoon. El título refiere a la hija de Hoon, para quien se abrió un fondo de asistencia económica poco después de morir su padre.

• Existencia de Odio decidió dar un paso al costado. El próximo 7 de diciembre, en Die Schule, los muchachos hardcore se despedirán con un show titulado **EDO por siempre**, y en el cual contarán con la presencia de Psicotracción, Vrede y DAJ. En la ocasión se venderá merchandising y CD's de la banda, se grabará el show para la edición de un disco en vivo y se registrará en video para lanzar un videohome.

• Tras la muerte de Tupac, Death Row Records comienza a hacer planes... musicales. A fines de este año saldrá a los caminos de USA el **Death Row Family Tour**, en el que participarán varias figuras del sello capitaneado por Suge Knight. Según los organizadores, será "el tour de rap más grande de los últimos años". Mientras no festejen a los cohetazos...

• Cambio en Sepultura: la fecha prevista para hoy en Obras se efectivizará finalmente el sábado, mientras que la programación para mañana, junto a A.N.I.M.A.L. se mantiene igual. Los fans de Sepultura tienen un motivo extra para estar contentos: en pocos días más estará en la calle **The Roots of Sepultura**, álbum doble con los temas de **Roots** más **19** bonus tracks. El que está por venir será un fin de semana por demás agitado: además de los brazucas en Obras, Memphis actuará viernes y sábado en el Gran Rex (agregó además 23 y 24 en el mismo lugar), Fito Páez en el Luna Park y Larry Mc Cray, en su segunda visita al país, se presentará hoy, mañana, pasado y el domingo en Blues Special Club.

• La gente de Malón está más que entretenida. Mientras esperan la presentación en Obras del 23 de noviembre junto con los legendarios Manowar, José Luis Massa está grabando en Formosa el clip correspondiente a "Grito de Pilagá". La filmación se realiza en una selva a 400 km de la Capital, donde viven los indios de Pilagá. La banda grabará su parte en Buenos Aires y luego viajará a Formosa para mostrarle el video a la gente y, de paso, para llevarles medicamentos y ropa.



• "Está bien que Luca no esté muerto en tu corazón, pero no salgas con eso de que lo que está muerto es lo único que está vivo. Es muy contradictorio matar lo que está vivo y venerar lo que está muerto. ¿Grupo nuevo? No... está muerto. Hay miedo a lo nuevo, o miedo a bancarse que algo que esté vivo pueda ser bueno. Nirvana: el tipo no es mejor ahora que se murió. Era bueno antes de muerto. A Luca lo hicieron socio de SADAIC después que se murió. Primero lo bocharon. ¿Ahora de qué carajo le sirve? Como cuando te dicen: 'A mí Divididos no me gusta, pero como vos estuviste con Luca, está todo bien'. A nosotros se nos cerraban todas las puertas porque *ser hijos de...* no fue garantía de nada. Al primer show que hicimos fueron 300 personas, después a Cemento fueron 800 y al otro Cemento fueron 80. Las 800 anteriores fueron a ver si aparecía el pelado" (**Ricardo Mollo**, 1995)

• "Anthony y yo, antes de tocar en Red Hot Chili Peppers, fuimos gauchos durante dieciocho años, vivíamos separados por cuarenta millas de distancia y lucíamos unos sombreros muy cool. Nos pasábamos el tiempo comiendo bifes, pero más tarde nos volvimos vegetarianos y formamos una banda" (**Flea**, 1993)

• "Nirvana fue la primera banda en años que realmente me gustó. Es típico de mí elegir la banda que será trágicamente bella" (**Patti Smith**, 1996)

• "Jamás podría haberla matado (a Nancy Spungen). Cuando alguien ama a otra persona en la manera que yo amaba a Nancy, es imposible matarla. La vida me es imposible sin ella. Estoy constantemente, día y noche, pensando en los buenos momentos que vivimos juntos. Nancy era grandiosa porque ella y yo éramos la misma persona" (**Sid Vicious**, 1978)

• "No estaba muy al tanto: ni siquiera sabía el nombre del cantante de Nirvana hasta que sucedió lo de Roma. Recuerdo que pensé: 'Tuvo suerte esta vez' y me sorprendí con lo que sucedió dos semanas más tarde... nadie le puso un ojo, el tipo fue y se compró una escopeta. Mick lo resumió bien, dijo que era inevitable. Le hubiera tomado un par de años más si no hubiera sido famoso. No era el trabajo indicado para alguien de su temperamento" (**Keith Richards**, 1995)

• "Me cago en los aviones. Es que no sabés si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho ya lo sabés" (**Evaristo**, cantante de **La Polla Records**, 1994)

• "Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y he llegado a darme cuenta de que ella era un monstruo. Ella solía guardar una bolsa de maníes en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos" (**Sinéad O'Connor**, 1994)

el Monje

"Hecha la ley..." Así, de coté, me batía el Bombita, mientras echaba un clorito como en un frasquito que no era el propio. Por las dudas y sin bolitas de naftalina, aunque el picadito no exigía prontuario personal. "Hoy todos cantamos la zamba de Vargas parece che, pero ¿cómo harán los quías para pegarse un saque cada veinte minutitos en medio del juego sin que los vean y sin que se los lleven en carrito? Porque, ¿sabés cómo debés quedar de dureza, hermano? Con el tiempo, al paso que vamos, las bolsitas esas que se tiran van a tener otra cosa, ¿te imaginás a los cracks codeándose?" Sí, lo sigo, y sumá a los de la tribuna que no van a querer quedar afuera, se van a colgar del alambrado tanto que Castrilli se va a quedar a vivir en la cancha. ¿Cómo le pegará a uno onda Burgos? Los pies se va a escupir...

Bombita no se rindió. "Hoy se acabó el garrón, lo que te comés es un jarrón. Mi vieja el otro día en un ataque de paranoia cazó uno que estaba en mi pieza y lo vació. Después de un alicate oxidado, una gomita, dos botoncitos de madera y pelusas libres de toda sospecha, me levantó de la cama y me abrazó suspirando. Pero vos sabés que las viejas siempre serán a lo Coppola. Así se encuentren con que uno sea Scarface, repulentas..."

En el velorio de un pesado estaban, digamos, los que tenían que estar menos los que tenían captura, todos. Cuentan que uno lo cazó a otro y sobre el hombro, emocionado, lo tuvo media hora por lo menos. Lo tenía atenazado. Dale que dale hasta que un punto, pariente del finado, viendo que la cosa pintaba para largo, se acercó y de queruza le batió: "Largando viejo, que es caspa..." No tienen paz. Y como sentenció otro gran valor del balompié tercertiempista: "¡Y, si no me dejan solo!, van todos presos si lo dejan solo, ¿entendés?".

Nos despedimos con el Bombita que se fue por Nazca hasta que se convierte en San Pedrito. Estamos rodeados. Todos pegados en un collage virtual a un gran cartel.

Suena el teléfono y mejor no atiendas. Todo lo que digas puede ser declarado en tu contra. Muchos pueden escuchar tu remera, y la requisa tendrá una orden del juez.

Ariel Prat

Marylin Manson y "Antichrist Superstar"

Malicia y corazón

La consigna parece ser **meter miedo**. Marylin Manson lleva las experiencias escénicas de Alice Cooper y Frank Zappa al último límite, sobrecarga las tintas de estética chocante y denomina **Antichrist Superstar** a su nuevo disco –el cuarto en su historial–, pero aun eso no alcanza para distraer la atención de un hecho fundamental: la banda de Fort Lauderdale (Florida, USA) es una poderosa encarnación del violento cóctel que caracteriza al fin de siglo musical. Ahijados de Nine Inch Nails, los MM se ubican en el sendero fijado por Trent Reznor, productor tanto de **Smells like children** como de este nuevo envío. Pero Marylin, Twiggy Ramírez, M. W. Gacy, Ginger Fish y Zim Zum se permiten un giro melódico que los hace menos abrumadores que NIN. Aun a pesar de ello, la audición del disco dividido en tres ciclos a cuál más enfermante exige cierta presencia de ánimo.

Más allá de los retorcimientos y estridencias que pueblan el disco, está claro que Marylin Manson sabe manejar los matices musicales, escapando a la chatura industrial que vuelve monótono a Ministry. En el inicial "Irresponsible hate anthem", el inquietante vocalista parece declarar su principios con la frase "No necesito elegir un lado". Por ello hace uso de la maquinaria de ritmo taquicárdico, pero para adornarla hace uso de infinidad de recursos de guitarra, el arsenal tecnológico de los teclados y sus FX y una percusión que escapa al ritmo básico o sostenido. Una curiosidad que convierte a MM en una banda por demás interesante: al oído común puede parecer una andanada de escándalo. Y sin embargo ese escándalo está pleno de sutilezas. Como ejemplo vale el comienzo del *Ciclo II - Inauguración del gusano*, con un "Little horn" de tono histérico y voces a la Iggy Pop contrastado con "Cryptorchid", un complejo track en el que se combina una percusión de sonido saturado, coros de sintetizador y una flauta ejecutada por el mismo Manson. Algo así como una balada, si semejante concepto pudiera ser aplicado en estas circunstancias.

Con un booklet sumamente imaginativo, que ofrece diferentes lecturas en cada pliegue, MM pone en escena un arsenal de elementos visuales que chocan tanto o más que la música. Decididos a la rareza, los muchachos de nombre de actriz y apellido de asesino serial setearon el CD en 99 tracks: del 17 al 98 sólo hay silencios de cinco segundos, mientras que el pasaje final se compone de voces procesadas y ruidos de toda clase, una manera de cerrar la obra con otro toque inquietante. Aun así, en las canciones pueden encontrarse referencias al funk ("Mr. superstar"), la base seca de lo bailable en "Tourniquet" y hasta lo operístico en "Antichrist superstar", una forma de evitar el atosigamiento del horror.

Con su cuarto disco, Marylin Manson logra superar a inspiradores como Nine Inch Nails o Ministry, y agregar musicalidad al violento cóctel que está abriéndose paso en el final de centuria. "Antichrist superstar", el irónico título que la banda norteamericana presentará en Ferro, consigue interés más allá del escándalo.

Teniendo en cuenta lo que suena, la inminente presencia del quinteto en el festival de Ferro permite abrigar buenas esperanzas, y al mismo tiempo las lógicas dudas sobre la fidelidad conque eso pueda trasladarse al escenario. Pero en casos como "Mr. Superstar", uno de los momentos más inspirados del disco, puede confiarse en el pulso a sangre que imprimen los músicos. De hecho, Nine Inch Nails también parece descansar demasiado en lo tecnológico, y sin embargo se las arregla para montar un show demoledor. Algo de eso puede avizorarse en el tercer ciclo (*El ascenso del desintegrador*, otro título de esos para espantar a los niños), en el que "Antichrist superstar" y "1996" permiten pensar en un Black Sabbath con la actualización sonora del final de centuria. Rítmicas arrastradas, voces de ultratumba, descargas de adrenalina y feedbacks de guitarra que van y vienen construyendo un paisaje en el que aparecen recurrentemente ángeles vengadores y ángeles de alas destrozadas, imágenes apocalípticas. Es difícil creer que Manson sea tal como su personaje, pero su banda de sonido ayuda a darle un crédito. Puro teatro, si se quiere. Pero el cartón pintado nunca fue tan sólido.

Eduardo Fabregat

Señor superestrella

Hey, señor superestrella:/ "Haré cualquier cosa por vos"/ "Soy tu fan número uno"/ Hey, señor estrella porno, yo, yo, yo, yo te deseo/ Hey, señor estrella enfermante/ Quiero enfermarme de vos/ Hey, señor estrella caída/ ¿No sabés que te adoro?/ Hey, señor gran estrella de rock/ "Quiero crecer como vos"/ Sé que puedo excitarte/ Desearía sólo poder calmarte/ Nunca quise esto/ Hey, señor súper odio/ Sólo quiero amarte/ Hey, hey, hey señor súper cogida/ Quiero caerte encima/ Hey, señor súper dios/ ¿responderás mis plegarias?/ Hey, hey, hey, señor superhombre/ Quiero ser tu nenita/ Hey, señor superestrella/ Me mataré por vos/ Hey, señor superestrella/ Te mataré si no puedo tenerte/ Superestrella, súper cogida, nene...

AGENDA

JUEVES 14

- **La Fakking Sound Machine** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Cabezas a la cabeza** (músicos y modelos) en Puente Mitre. A las 24.
- **Rafanelli-Amaya-Pato Lucas-Botafogo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Jaf** en Viejo Lobo, de San Miguel. A las 22.30.
- **Lito Epumer** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Los Estelares** en 17 y 97, La Plata. A las 22.
- **Larry McCray** y **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Ulises Butrón** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 20. Gratis.
- **Oh Panoramix** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 22. Gratis.
- **Man Ray** en Rock nacional: 30 años, Figueroa Alcorta y Pueyrredon. A las 21.

VIERNES 15

- **Sepultura** (a las 22.15) y **A.N.I.M.A.L.** (a las 20.45) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Tintoreros, Catupecu Machu, Los Estelares, Sugar Tampaxxx, A Tirador Láser**, **Erica García, Los Látigos, Polydor, Los Satélites** y **Adrián Paoletti** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Los Piojos** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
- **Ulises Butrón-Fena Della Maggiora** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Yaco y Los Pastorius** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 0.30.
- **Aguirre** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23.
- **Suárez, Audio Perú, Míster América** y **Spleen** en la fiesta de Inrockuptibles en 48 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.
- **Veta Madre** en Cocktail Rock, Boedo al 700.
- **Larry McCray y La Asociación** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Exposición pictórica de blues** de Max Hoeffner, en Uruguay 1223. De 11 a 13 y de 16 a 20.
- **Fiestas Inmortales 3** en Rodríguez Peña 361.
- **Efección** y **Trenza** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Argies, Contrataque** y **Pena de Muerte** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
- **Los Argonautas** en The Roxy, Rivadavia 1908.
- Presentación del libro **Todo Vale**, de Eduardo de la Puente y Darío Quintana (a las 19), **Alejandro Medina** (a las 21) y **Willy Crook** (a las 23) en **Rock nacional: 30 años**, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 19.
- **El Fin, Verde Líquido** y **Lechiguana** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Fastidio** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Naif, Vitel Toné** y **Los Eternautas** en Continuará, Guatemala al 4300. a las 24.
- **Adrián Iaies Cuarteto** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 23.30.
- **Foxy ladies** en La Trastienda, Balcarce al 300.
- **King Size, Texas Full, Motor Blues** y **Everything Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **La Rue Sinclair** en La Oreja, Corrientes al 3300.
- **Los Caminantes** en Montana, Cuenca y Beiró.
- **Tequila** y **La Erótica** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 23.30.
- **Mal de Parkinson, Demolisión, Sentenciados a Vivir, Mierda** y otros en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Mal Amanecidos** en Remember, Corrientes al 1900. Desde las 22.30, teatro de humor.
- **Los Agentes de Kaos** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa al 1500. A las 24.
- **The Acoustic Blues** en la Universidad de Flores, Camacuá al 200. A las 21.
- **Por Tutatis** en Antonio Machado al 600.
- **Los Macocos** presentan **Macocrisis** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15.
- **Locos de atar** (varieté de humor) en República de Acá, Serrano 1649. A las 24.

SABADO 16

- **Sepultura** (a las 22.15) y **A.N.I.M.A.L.** (a las 20.45) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Violadores, Superuva** y **Quién es Quién** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Bersuit Vergarabat** en **Rock nacional: 30 años**, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 22.
- **Los Guarros** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Willy Crook, Bienvenidos Sean** y **Pulso** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
- **Los Piojos** en el Jockey de Santa Rosa, provincia de La Pampa. A las 22.
- **Demente Caracol, Los Gardelitos, La Negra, Los Umbanda de la Turka**, en el festival "Rock por la identidad", en solidaridad con Abuelas de Plaza de Mayo, en Gurruchaga 1074. A las 21.
- **Vox Dei** en la Sala América, Córdoba.
- **Larry McCray** y **Yaría Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **El Otro Yo** en Master Music, Almirante Brown 48, Villa Ballester. A las 21.
- **La Taba, Mamá Birra, Vía Varela** y otros en Mitre y R. Franco, Avellaneda. A las 18, gratis.
- **Los Brujos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.
- **Dulces 16, Hotel California** y **La Hugo Méndez Band** en Mosaico, Colombres al 700.
- **Los 7 Delfines** y **Resortes Antagónicos** en La Vinoteca, España y Bolívar, Mar del Plata.
- **Planeta Piccolini** y **Daniel Melingo Quartet** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Mate Cosido, Cabresco** y otros en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 23.
- **Perro e'sulky**, **La Blusera del Oeste**, **Alemán Group** y otros en el Velódromo de Trenque Lauquen. Desde las 17.30.
- **Luis Robinson y los Chevy Rock** y **Delta Blues** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
- **Hermes** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Los Adolfos** en Lamadrid, Carhué al 2000, Mataderos. A beneficio de comedores escolares.
- **Insoluble** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 24.
- **Kerosene** en Hendrix, Pje. San Lorenzo al 300.
- **The Budas** y **Caleidoscopio** en Continuará,

El renegado

Carca y su extraño disco

Su nuevo disco es una sorpresa de las buenas. Sin necesidad de subirse a ningún caballo, Carca acaba de editar "A un millón de años blues", disco realizado con casi nada que recuerda viejas épocas del rock argentino. pero que, ante todo, está poblado por buenas canciones. De esto, entre otras cosas, habla en esta charla.

Está en este mundo para molestar. Carca editó recientemente su segundo disco solista, **A un millón de años blues**, que podría provocar molestias en el alma fundamentalista de distintos bandos: los rockeros recalcitrantes caerán fácilmente en la tentación de tildar a este trabajo como una burla o una parodia al rock nacional de principios de los 70. Y los más conservadores del alternativismo podrían acusarlo de traidor por haberse abandonado al facilismo retrógrado de un *rocanrol* ya perimido. Unos y otros probablemente se equivoquen. Que Carca haya hecho un disco de rock es de por sí alternativo. Que Carca haya gastado sólo 400 dólares en hacer un álbum grabado en cuatro canales y cinta analógica, y con velados homenajes a Pappo's Blues, Color Humano, Aquelarre, La Cofradía de la Flor Solar y Vox Dei, es una sorpresa alternativa. Y que, además, el disco esté plagado de buenas canciones es, en definitiva, lo único que realmente importa. "Este no es un disco de clonaje –dice justamente Carca en la entrevista con el suplemento **No**–. Es simplemente un disco de buenas canciones". Y al diablo con las ideologías.

Sin pretensiones de convertirse en una auténtica *Biblia Negra* de los 90, **A un millón de años blues** aparece como la contracara necesaria del mítico álbum de Vox Dei, casi veinticinco años después. "Suave es el ondular/ de las aguas del infierno desde aquí/ harto estoy de transcurrir todo el tiempo en mí", canta Carca en "Ultratumba", modulando su voz a lo Ricardo Soulé, pero oprimido por riffs que remiten inexorablemente al primer Black Sabbath. Los temas se suceden como un aquelarre minimalista, que no confunde austeridad con escasez de recursos creativos. Es básicamente rocanrol, al palo (la base a cargo de Capo en batería y Zacarías Paul en bajo es una verdadera pared) y sin recetas "sónicas" (¡qué vieja suena hoy esa palabra!). Lo cual sorprende viniendo del ex líder de Tía Newton, especialmente si no se le siguió la carrera desde su debut como solista, en el poco digerible pero interesante **Miss Universo**. Y la sorpresa se potencia cuando se lee en la ficha técnica que la producción estuvo a cargo de Adrián Dargelos y Uma-T de Babasónicos y que la post producción fue hecha por Daniel Melero (cabe aclarar que en el caso de Melero la "sorpresa" es cuanto menos injusta, ya que su eclecticismo está fuera de toda duda: es el único músico-productor que trabajó con los Redondos y Soda Stereo). De los "históricos", participa el ex Pescado Rabioso Carlos Cutaia, haciendo teclados en "Miss Universo". Según Carca, esta suerte de regresión en el tiempo "es una forma de volver a esa época en la que el arte era virgen y cuando alguien se ponía a escribir un tema no se fijaba en que durara tantos minutos para que lo pudiesen pasar por la radio".

Las repercusiones que pueda tener el disco entre sus colegas o entre sus potenciales fans dentro del target alternativo, lo tienen sin cuidado: "Mi generación no entendió nada de rock nacional, pero es probable que a muchos 'alternativos' les guste este disco, porque son tan snobs que creen que Carca es lo que hay que escuchar para no estar *out*, y aunque grabara un disco tirándome pedos dirían que es un disco alternativo". Claro que del otro lado las cosas tampoco van a ser fáciles. Prejuicios inútiles podrían motivar en los rockeros 'hechos y derechos' frases como "¿Y éste qué hace ahora poniéndose a tocar rocanrol?". "Los rockeros con onda no van a andar con prejuicios. Aunque claro, seguro que Fito Páez no le va a agarrar el mambo a mi disco". Pero Carca no hace nada para subirse a los clichés del género. Hoy presentará en Puente Mitre un desfile de modelos del que participarán también Juana la Loca, Los Brujos, Los Auténticos Decadentes y Catarina Spinetta, entre otros, y se recuerda también que la presentación de su anterior álbum fue en El Morocco, lugar en el que un fan de La Renga, por ejemplo, no se sentiría muy a gusto. Carca explica que quiere que lo vayan a ver rockeros de barrio y que "si toqué en el Morocco fue por una cuestión de respeto al público, porque te dan las comodidades para hacer un buen show. No es por snobismo. Mi deseo es hacer algún día un recital en Villa Bosch, y que tenga todas las condiciones de luces, sonido y comodidad que el público se merece. Yo quiero llegar a la gente de barrio".

Se ríe del elitismo que gobierna los actos de muchos referentes del denominado *nuevo rock argentino*: "Contracultural sos cuando conseguiste que haya 4 mil o 5 mil personas que te van a ver y les podés mandar la tuya. ¿De qué te sirve hacerte el contracultural si actuás para 200 tipos y no le cambiás la vida a nadie porque los que están ahí ya se creen todos 'contraculturales'?".

Fernando D'Addario

Guatemala al 4300. a las 24.
• **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.
• **Baretta Patán y Sulpicio Severo** en El Mocambo de Haedo. A las 24.
• **Tintoreros, Iguana Mary y Orientación Adecuada** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
• **Los Lendrix, Llamarada Moe, Río Verde, Perro Negro y Requiem** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **La Betty Blues Band** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
• **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 1.30.
• **La Rue Sinclair** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
• **Sin Reyes y Pasión** en La Rosa, Bogotá a 1600.
• **Los Herederos** del Rock en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 24.
• **Vitamina C, Desacato, Jamón del Medio, Secos de Vientre** y otros en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 22.
• **The Acoustic Blues** en Buenas Noches Rose, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Ex Presidentes** (a las 22), **Sr. Alvarez y sus Quemasábanas** (a las 23) y **Los Pepas** (a la 1.30) en La Colorada, Yerbal y Rojas.

DOMINGO 17

• **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
• **Jaf** en Paddock, de Pilar. A las 22.30.
• **Viajeros de la Alquimia, Cópula, Auge** y otros (a las 21) y cine bizarro (a las 19) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Cáliz, Tío Fela, Diler y Rescate Emotivo** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
• **Larry McCray** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Loch Ness, Satélites, Sugar Tampaxxx y Spud** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 20.
• **Rodrigo Domínguez** en Rayuela, Honduras 4952. A las 21.
• **Mandrágora** en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.

MARTES 19

• **Memphis la blusera, Manuel Wirtz, Neuronantes y Pechito Gambeta** en la plaza San Martín, en los festejos por el 114º aniversario de La Plata. A las 18.
• **Erica García, Planeta Piccolini y Loch Ness** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

convivir con VIRUS

El fue la primera persona en quien pensé cuando recibí mi diagnóstico. Esa misma tarde nos encontramos en su taller, rodeados de sus obras, cálidas, en las que bordaba mensajes de esperanza. El me consoló, me acercó la buena noticia de que me tenía que hacer cargo de estar bien, de cuidarme, de volver a creer en mí, en los demás. Me regaló sonrisas, sus manos voladoras, largas, ágiles como palomas llegaron hasta mí, me limpiaron las sombras, me calmaron. Hoy hace una semana que Feliciano partió. Nos despedimos de él por última vez y tantas palabras se hicieron cenizas junto con su cuerpo. Otra vez, otra vez despedirse cuando ya nadie esperaba un entierro, cuando se habla de convertir el HIV-sida en una enfermedad crónica. Feliciano no creyó en esa posibilidad. No pudo quitarse el corset con que lo aprisionó su dieta macrobiótica, la idea tan difundida de que los medicamentos matan más rápido que el sida, la premisa a priori que dice que la alopatía intoxica y rompe el equilibrio natural. Es doloroso despedirme, pero más dolorosa es esta sensación de que fue en vano, de que podría haber estado bien, que tuvo la oportunidad y no la quiso tomar. Sentadas en la sala de velatorios, Alejandra me dice: "¡Qué suerte que estés tomando todas tus pastillas!", como para ahuyentar algún fantasma que siempre se cuela en estos casos. Varios artistas plásticos como Chano organizan una reunión para juntar el dinero que soporte los medicamentos de tantos otros que tienen ahora su oportunidad de recibirlos, de bajar el nivel del virus en la sangre. Algo cambió, me digo, desde la última vez. Pero Feliciano ya no estará allí, tal vez sus obras participen de alguna subasta, pero él ya no estará. Y aunque los que nos reunimos cerca de su cuerpo envuelto en encajes como en una crisálida tratemos de convencernos de que fue su decisión, yo no termino de creerlo. Siento que se entregó a la soberbia de negar lo que le sucedía. Que quedó atrapado en la necesidad de aparentar que todo estaba bien, que él podía controlar su propio cuerpo. Pienso en otros como él, en el hermano de César que también había convencido a su familia de que nada podía pasarle y en un mes se lo llevó la tuberculosis. A mí también me costó decidirme a recibir el tratamiento que me ofrecía la alopatía. Tuve que desandar distintas teorías, admitir que sola no podía, que a veces es bueno dejar algo en manos de otros sin perder el mando de mi equilibrio. Pero no pude transmitírselo a él, que me acercó el consuelo cuando yo lo necesitaba. Me queda un dejo de bronca, algo de impotencia. Me niego a creer que su muerte sea necesaria para que tanta gente se convenza de que es inútil insistir en polarizar entre medicina alternativa o alópata si las dos pueden convivir. Pero tal vez tenga sentido. La certeza de que ya no habrá sonrisas de marfil para acompañar las sopas que Chano preparaba con esmero me obliga a pedir que aprendamos la tolerancia. Que la información sea de verdad para todos, que ya no nos obliguen a ocultar una enfermedad como si se tratara de un fracaso, como si estuviéramos en falta por no poder ser bonitos, sanos y atléticos. Aexigir que de una vez por todas el silencio deje de ser el cómplice perfecto de la muerte. Adiós Feliciano, y buen viaje.

— ***Marta Dillon***

DATA

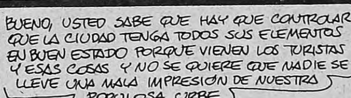
• Taller de Reiki: gratuito para gente con HIV. El 23 y 24 de noviembre en Fundación Sida-Visión.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

BUSCO

• Bajista onda rock/pop latino para banda con trayectoria. Lectura, equipado, onda y pilas. Javier, 631-9696
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para tocar en el Teatro del Plata. 584-9364 (18 a 23)
• Bandas para promocionar en la costa. Lucas, 631-4729 (hasta las 21)
• Baterista equipado con conocimiento de reggae y funk para banda con trayectoria y sala propia en Capital. 613-1653/301-2474 (desp. de las 19)

CLASIMUSICA

• Batería para principiantes (menores de 15 años) Tel.: 541-4788
• Curso de batería individual $ 65 mensuales para principiantes. Ensambles de bases (bajo-batería). Clases unitarias. Consultar al 963-9562
• Armónica Blusera con Charly Cuomo, rock'n roll, blues, solos. 433-3870 (20 a 23 o dejar mensaje)
• Armónica personalizada, inic., desarrollo, perfecc. Pablo, 372-4640
• Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv., slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488
• Bajo en Ramos Mejía, $ 50 por mes. Damián, 656-1509
• Bajo todos los estilos, incluye bases en casete. Fernando, 856-2118
• Bajo, inic., escalas, slap, todos los estilos, lectura, improv. Daniel, 951-6256
• Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble rítmico. Fósforo, 957-6793
• Batería con Marcos Baggiani, técnica, improv., todos los estilos. 8544962
• Batería todos los estilos, técnica, lectura, coord., improv., partic. o a dom. Trabajos con playback. 451-3159 (de mañana)
• Batería, 942-5319
• Batería, stick, control, doble bombo, estilos, lectura. Emiliano Almeida (Carmelas, Mar de Humores) 854-6352
• Estudio de percusión, tumbadoras, timbaletas, bongó, lectura, composición. Fabián Monteavaro, 957-2863
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7990719
• Guitarra eléctrica con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch) técnicas, blues, rock. 302-2156
• Guitarra eléctrica y clásica en y a dom. armonía, improv. 911-4507
• Guitarra eléctrica y clásica indiv. Norberto Simón, 921-4394
• Bajo, iniciación musical. 768-1660
• Guitarra 806-3487
• Guitarra en estudio equipado. Xavier, 922-4470. Grabaciones profesionales
• Guitarra p/principiantes, digit., técnica, canciones. Diego, 523-7534
• Guitarra partic. y a dom. inic. lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, heavy, jazz. 553-6654
• Guitarra, ritmos afroamericanos (reggae, soul, blues, brasileño), armonía, compos. improv. 988-0362• Guitarra, rock, blues, heavy, country, $ 35 por mes. Javier, 583-4618
• Guitarra, rock, heavy, blues, thrash. Daniel Barbato, 342-2604
• Guitarra, técnica, armonía, lectoescritura, análisis, partic. y a dom. 583-1776
• Percusión latina, afrocaribeña, técnica, tumbadoras. Carlos, 632-0642
• Piano en y a dom. clásico, jazz, técnica, transcribo temas p/registrar en Sadaic. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio (ex Mono Fontana) 568-7484
• Piano, blues, jazz, new age. Roberto, 361-6632
• Playbacks, arreglos, grabaciones. Julio, 963-4116
• Saxo con Rodrigo Domínguez (becado en Berkle) Todo nivel, proveo instr. 862-1087
• Saxo indiv. todos los estilos, playback, postura, respiración, trabajo corporal. Proveo instrum. Mauro Pitterman, 983-8105
• Saxo, inic., técnica, lectura, sonido, blues, jazz, rock, estilos, improv., zona centro. Proveo instr. 823-4919
• Sitar y tabla, proveo instr. Sergio Bulgakov, 953-1513

VARIOS

• Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Prof. Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492
• Animación de fiestas infantiles y para adultos, humor, títeres, lanzallama, entretenimientos, actores. Alfredo Muzaber, 302-1853
• Conversación y refuerzo en francés, traducciones del castellano al francés por prof. nativa. 983-7727
• Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327
• Danza contemp., gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue, 431-9417
• Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/861-1425
• Fonoaudióloga para docentes, locutores, periodistas, actores, ingreso a ISER y Cosal. 956-0921
• Inglés traduciendo canciones. 962-1745
• Orientación vocacional, arancel instituc. 362-7620
• Tatuajes artísticos por el tatuador de Malón, Lethal, Kreator, Mariano, 372-4640
• Teatro por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Arte de La Habana. 768-1660